| | |
|---|---|
| **Anno scolastico** | **2025/2026** |
| **Disciplina** | **ITALIANO** |
| **Docente/i** | **ANGELA CALIRI** |
| **Classe** | **IV A EC** |
| **Indirizzo** | **ELETTROTECNICA ED ELETTRONICA** |
| **Articolazione** | |

## Contenuti/Attività svolta

**TESTO: LETTERATURA 2, V. S. Jacomuzzi, G. Pagliaro –Dal Seicento al primo Ottocento- SEI**

**Modulo 1: Dall'osservazione della realtà al metodo scientifico.**

**U.D. 1.1**: Quadro storico e culturale del '600.
**U.D. 1.2**: Il Barocco, definizione, poetiche, pubblico, generi e intellettuali.
**U.D. 1.3**. G. B. Marino: vita, opere, poetica.
L'Adone (struttura).
Da "La Lira"*:* "*Onde dorate*"
**U.D. 1.4**. Galileo: Vita, opere, formazione. Itinerario culturale e scientifico.
"Sidereus nuncius" (struttura)
"Il Saggiatore" (struttura)
"Il Dialogo sopra i due massimi sistemi" (struttura).
**U.D. 1.5**. La narrativa in prosa "il tema della follia."
M. de Cervantes: vita, opere, poetica.
Da Don Chisciotte della Mancia "*Don Chisciotte e i mulini a vento".*
**U.D. 1.6**. Il teatro in Francia (Molierè) in Inghilterra W. Shakespeare
Da Romeo e Giulietta "*La dichiarazione d'amore".*

**Modulo 2: Società e cultura nella prima metà del '700**

**U.D. 2.1**: L'Accademia dell'Arcadia. I generi letterari. La lingua.
**U.D. 2.2**: G. Parini; vita, opere, poetica.
Il giorno (struttura, temi)
Da "Il giorno": *"La vergine Cuccia"*(vv. 659-698).

**Modulo 3: La conquista della razionalità nel '700**

**U.D. 3.1**: Quadro storico e letterario della metà del '700. La conquista della razionalità.
**U.D. 3.2**: Illuminismo: origine, ideologia, temi. Kant: "Che cos'è l'Illuminismo".
**U.D. 3.3:** L'Illuminismo italiano
Cesare Beccaria: "Dei delitti e delle pene".

**Modulo 4: Il teatro nel '700.**

**U.D. 4.1**: Il teatro: le origini; i caratteri della narrazione; gli atti; le scene; i dialoghi; le didascalie; il coro.
**U.D. 4.2**: La Commedia dell'Arte.
**U.D. 4.3:** Carlo Goldoni: vita, opere, formazione. La riforma del teatro comico: dalle maschere ai personaggi individuo. La verità nel teatro. La lingua.
"*Mondo e teatro*", prefazione alle prime commedie.
"La locandiera": (struttura, trama, personaggi)
Da "La locandiera" "Atto I, scena IX" (Monologo di Mirandolina)
**U.D. 4.4**: V. Alfieri: vita, opere, formazione. Le Rime*"Tacito orror di solitaria selva"*
Il teatro tragico "Saul" e "Mirra" (vicenda)

**Modulo 5: Romanticismo tra soggettivismo e realismo.**

**U.D. 5.1**: Neoclassicismo e Preromanticismo.
**U.D. 5.2:** Il romanzo epistolare Goethe: "I dolori del giovane Werter".
**U.D. 5.3**: Ugo Foscolo: vita, opere, formazione, ideologia. Poetica. Il classicismo. I sonetti e le odi.
Da "Ultime lettere di Jacopo Ortis": "*Le illusioni".*
I Sepolcri: struttura, temi.
Le Grazie (temi).
Da "I sonetti": *"A Zacinto*", "*Alla sera*", "*In morte del fratello Giovanni".*
**U.D. 5.4:** Il Romanticismo: definizione, cronologia, idee, temi, poetica. Eroe romantico. La battaglia tra classicisti e romantici in Italia. Il romanzo storico e realista.
**U.D. 5.5**: Alessandro Manzoni: vita, opere, formazione, pensiero, poetica.
Le odi: "*Il cinque Maggio*".
Inni sacri: struttura.
Le tragedie: struttura.
I promessi sposi (struttura, trama) Cap I: "*Questo matrimonio non s'ha da fare*". Cap. XXXVIII "*Questo matrimonio s'ha da fare"*, Cap. XXXIV*,"Il sugo della storia".*
**U.D. 5.6:** Giacomo Leopardi: vita, opere, formazione, pensiero, lingua.
La fase poetica: le canzoni, gli Idilli.
La prosa: Zibaldone, Operette Morali.
Dai "Canti": "*L'infinito*". "*Il sabato del villaggio*". "*La quiete dopo la tempesta*" .*"La sera del dì di festa". "A Silvia". "Alla Luna"*.

**DANTE ALIGHIERI: "LA DIVINA COMMEDIA", PURGATORIO**

- Lettura, analisi testuale, interpretazione e commento dei canti: I, III, V, VI.

**ESAME ED ANALISI DELLE NUOVE TIPOLOGIE DI SCRITTURA**

*Tipologia A:* Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.
*Tipologia B*: Analisi e produzione di un testo argomentativo.
*Tipologia C*: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

**APPROFONDIMENTI TEMATICI LEGATI ALL'ATTUALITA'** *(trasversalità disciplinare)*

- Attività di Approfondimento sulla giornata della memoria, la giornata internazionale contro la violenza sulle donne, la giornata in ricordo delle vittime innocenti di mafia.
- Partecipazione al progetto sulla ludopatia.

Milazzo, lì 09/06/2026

F.to Il/i Docente/i

Prof.ssa Angela Caliri

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 co. 2 del D.Lgs. n. 39/199